



Mezcla, fusión, eclecticismo, armonía, desarraigo... Quién puede pensar, hoy en día, que hay nexos de unión que no se pueden encontrar. Todo es posible, todo es coherente si logramos encontrar el hilo adecuado y enhebramos el arte con el mayor de los respetos. Todo es posible si nos mueve el mismo sentimiento, aunque nuestros cuerpos se vistan con influencias lejanas en su hechura pero similares en su tacto.

Y es aquí donde presentamos un espectáculo que trata de conducir a través de sus elementos, que no solo van de la mano, una idea de música y danza que detalle no solo sus virtudes como tal si no la de sus propios compañeros de viaje. En este caso la Música Clásica aporta el Requiem de Mozart, pero reforzamos el peso dramático de su concepto expresivo, construido sobre la oración, con el flamenco; en sus expresiones más puras de canto y baile: Romances, soleás o sigiriyas personifican el lamento y se convierten en el grito del gitano, en el quejío de un pueblo que se rompe pero que vuelve a surgir, que tiembla pero que recupera su fortaleza.



Y la música, que en su plano más puro no entiende de épocas, de estilos, de género, acoge en su seno a todo el que une su fin al de los demás. No hay rencores, solo música. Pero si el desgarramiento identifica a la voz como medio natural para su materialización, el baile, la danza, se convierte también en un testigo mudo que necesita verbalizar su rabia y su desesperanza a través del propio cuerpo. El gesto en este caso sirve para unir, para convertir los retales de aquí y allá en un paño de lágrimas... o de esperanza. En todo caso, le confiere a la música la virtud de lo posible y de que lo ajeno, aunque no lo pensemos, a veces se encuentra tan cerca que se convierten en una misma cosa.



Este proyecto se conforma como una propuesta escénica en el que comparten escenario Coral de la Universidad de Cádiz y Orquesta Álvarez Beigbeder bajo la dirección de Juan Manuel Pérez Madueño, y David Palomar al canto, junto con Daniel B. Marente y Alejandro Mendoza, al piano y la guitarra respectivamente. Arropado todo ello por el baile y la Coreografía de Jesús Fuentes.

A continuación pasamos a detallar la secuencia de actividades que conforman esta propuesta, así como la ubicación temporal de cada una de ellas (a adaptar al calendario del GTF) y los recursos necesarios para su ejecución:

Las fechas señaladas marcan los momentos más importantes del montaje artístico de esta producción:



ABRIL/MAYO 2019

L	M	X	J	V	S	D
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18 Ensayos Orquesta	19 Ensayos Orquesta
20	21 Montaje técnico	22 Montaje técnico	23 Ensayo GTF	24 Ensayo GTF	25 General y Concierto	25
27	28	29	30	31		





Relación de actividades formativas propuestas:

Mesa redonda UCA

La finalidad de esta mesa es la de conducir al participante, a través de una sesión de trabajo, al conocimiento de la propuesta artística en cuestión, o a algún elemento relevante de ella. También servirá para adentrarse en las técnicas propias empleadas, necesarias para conocer y aplicar en una obra concreta diversos recursos expresivos fundamentales en la interpretación específica de este género. En definitiva, ofrecemos la posibilidad de sumergirse en los entresijos de la música a toda persona que lo desee.

Lugar: Aulario de Simón Bolívar. Universidad de Cádiz.

Recursos técnicos: Espacio cedido por la UCA.

Recursos humanos: Profesorado y artistas específicos relacionado con la actividad, a determinar.

La Coral "en abierto"

Esta propuesta viene desarrollándose desde años anteriores en colaboración con el Aula de Mayores de la Universidad de Cádiz. En ella, la Coral lleva a cabo uno o varios ensayos "abiertos", de carácter didáctico con el fin de orientar y guiar al asistente en la comprensión de la obra a interpretar, sus características, el contexto histórico y cualquier otro aspecto que ayude a comprender el lenguaje y los recursos que el compositor utiliza para construir y conformar una obra de las dimensiones de la Misa de la Coronación.

Lugar: Aulario de la Constitución de 1812. Universidad de Cádiz.

Recursos técnicos: Espacio cedido por la UCA.

Recursos humanos: Profesorado específico relacionado con la actividad, a determinar.



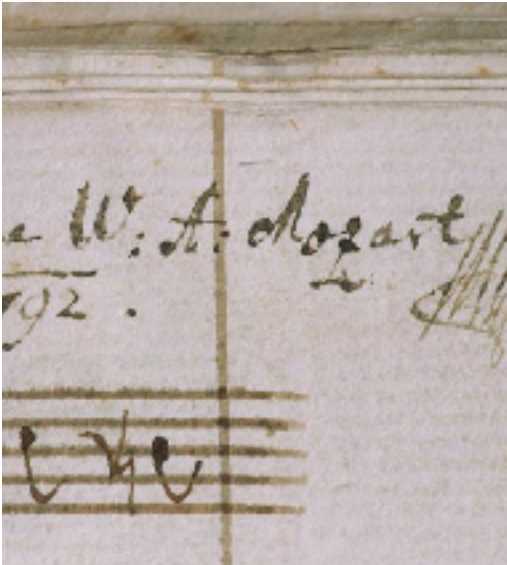
Ensayo general didáctico

Esta última propuesta antes del concierto consiste en ofrecer la posibilidad de concertar con los IES de la ciudad que lo soliciten, así como del Conservatorio y Escuelas de Música, la asistencia al ensayo general del espectáculo, con el fin de provocar el acercamiento de los más jóvenes a la música. La actividad sería de carácter gratuito, con un carácter divulgativo y descriptivo cuando se requiera, y se llevaría a cabo en la sesión de mañana.

Lugar: Gran Teatro Falla

Recursos técnicos: Los mismos que los necesarios para el concierto.

Recursos humanos: Personal técnico del GTF y elenco artístico del Concierto propuesto.



REQUIEM

EL LAMENTO DE LA VOZ

Requiem en Re menor, K. 626 (1791-1793)
Wolfgan Amadeus Mozart (1756-1791)

Introito
Kirye
Dies irae

Martinete

Tuba mirum

Soleá

Rex tremendae

Recordare

Confutatis

Sigiriya

Lacrimosa

Domine Jesu

Hostias

Romance

Sanctus

Benedictus

Soleá

Agnus Dei

Lux aterna

AL CANTE

David Palomar

Daniel Borrego, Piano

Alejandro Mendoza, guitarra

AL BAILE

JESÚS FUENTES

Carmen Jiménez, soprano

María Ogueta, alto

José Angel Florido, tenor

David Lagares, barítono

Orquesta **Álvarez Beigbeder**
Coral De La **Universidad De Cádiz**
Juan Manuel Pérez Madueño, director

Carmen Jiménez, soprano

Nacida en Sevilla, comienza sus estudios de piano con tan sólo 8 años. Mientras realiza su carrera de Magisterio musical, comienza su actividad y formación coral en el año 2007 y poco después en el mundo de la zarzuela. En 2009 pasa a formar parte del Coro Joven de Andalucía y en 2011 comienza su trabajo como maestra en la bolsa de empleo público que durará dos años, a la vez que inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla.

Cabe destacar su actividad como solista en zarzuelas como "La corte del faraón", "La verbena de la Paloma", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gran Vía" y "Gigantes y cabezudos", y "Luisa Fernanda" próximamente en el teatro Lope de Vega de Sevilla con la Compañía Sevillana de Zarzuela. También en obras como la "Misa en Do m", "Misa de la Coronación" (W.A. Mozart) y otras. Forma parte del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza desde el 2015 y actualmente continúa su formación lírica profesional de la mano de Esperanza Melguizo, maestra desde sus inicios, y su maestro repertorista Carlos Aragón.



María Ogueta, alto

Natural de Vitoria-Gasteiz (España), estudió en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Recibió dos becas de la Diputación de su ciudad y de la Musik-Akademie de Basilea para estudiar un postgrado en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea. Ese mismo año debutó en el Teatro de Ópera de Basilea cantando el rol protagonista "Margery" en la Ópera Barroca The Dragon of Wantley. Posteriormente debutó en el Teatro de Ópera Real De Versailles (Paris) bajo la dirección de Christophe Rousset en el papel solista de "Arethuse" de Acteón de Charpentier. Luego se realizó una gira por toda Francia donde ha cantado en los teatros de Ópera más importantes como el de Lyon, Ópera de Lille, Gran Teatro de Burdeos, y en el Festival Internacional de Ambronay. Ha participado en masterclasses y recibido clases de maestros como Andreas Scholl, Richard Levitt, María Luisa Chova, Alfio Grasso, Ana María Sanchez y Teresa Berganza entre otros. Actualmente perfecciona su repertorio con la maestra Esperanza Melguizo y el M^o director de Orquesta Carlos Aragón.

Ha trabajado como solista con directores de escena como Alfonso Romero Mora, Giulio Ciabatti, Francesco Bellotto, Gustavo Tambascio y María Elena Mexía entre otros. Con directores de Orquesta como Carlos Aragón, Oliver Díaz, Gerard Talbot, Christophe Rousset, Andrea Marcon, y Stefano Seghedoni entre otros. Ha debutado el papel "Alice Ford" en Falstaff, "Mimi" en La Bohème y "Aída" en Aída como solista de la compañía de Ópera "Stichting Internationale Opera Producties" cantando en importantes Teatros de Ópera de Holanda y Bélgica. Ha debutado "Tosca" en Tosca, "Micela" en Carmen y "Abigaille" en Nabucco en Teatros de Ópera de Alemania formando parte como solista en la Compañía de Ópera italiana "Stagione d'Ópera Italiana". En España debutó como "Emilia" del Otello de Verdi en el teatro Villamarta de Jerez. Debutó en el Teatro de Opera de Bogotá y Cali en una gira cantando música en el Barroco Español con el Consort de Violas de la Universidad de Salamanca. Ha cantado en Festivales y Auditorios importantes de España como Festival de Música Sacra de Cuenca, Internacional de Santander, Auditorio Manuel de Falla (Granada), Kursaal (San Sebastián) y la Fundación Pedro Barrié de la Maza (La Coruña). Ha sido la solista del Grupo de Cámara de la Universidad de Santiago de Compostela "In Itinere" dirigido por Carlos Villanueva. realizando diversas giras por España cantando repertorio de Música Medieval y con ellos ha grabado tres discos.

José Ángel Florido, tenor

Joven tenor sevillano, en el año 2006 accede a la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, donde compagina los estudios y el trabajo como actor en la compañía sevillana de teatro físico Sennsa Teatro. 3 años más tarde se matricula en el conservatorio en la especialidad de canto, donde termina con las mejores calificaciones.

En 2012 entra a formar parte de la Asociación de amigos del Coro de la Maestranza, donde ha participado en óperas y conciertos sinfónicos tales como "Aída", "Tannhäuser", "El Ocaso de los Dioses", "Dr. Atomic", "Norma", la 9a Sinfonía de Beethoven, "Otello" (G. Verdi), "El barbero de Sevilla", etc. Fue miembro del Coro Joven de Andalucía, donde participó en conciertos por toda Andalucía a lo largo de 3 años con repertorio coral, en los que destaca la ópera "Dido y Eneas", con conciertos en el Auditorio Manuel de Falla (Granada), Teatro Villamarta (Jerez de la Fra.) y Teatro Cervantes (Málaga), dirigida por Michael Thomas.

Ha realizado conciertos como solista con repertorio de arias de ópera, romanzas de zarzuela, canción italiana y francesa, duetos y números de conjunto, además de obras como la Misa de la Coronación y el Requiem de W. A. Mozart, también como solista.

Participó en colaboración con el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) en conciertos de repertorio coral bajo la dirección de Lluís Vilamajó y "Eine deutsche Requiem" de J. Brahms bajo la dirección de Salvador Mass.

Miembro también del coro de música antigua Ottava Rima, bajo la dirección de Alonso Salas, participando en conciertos con obras de Monteverdi, Schütz o Hammerschmidt.



David Lagares, barítono

Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva), inicia sus estudios de canto en Sevilla, en cuyo Conservatorio Profesional continúa su carrera de canto con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón. Paralelamente ha realizado cursos de perfeccionamiento con Teresa Berganza, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Eduardo López Banzo, Ryszard Cieśla, José Antonio Román Marcos, Juan Jesús Rodríguez, Ángel Ódena y Marco Vinco. En Julio de 2012 realiza un curso de perfeccionamiento de la fundación EPCASO en Oderzo (Italia) con Vivica Genaux, Enza Ferrari, Claudia Pinza, Maurizio Arena, Maria Chiara, Carlos Aragón, entre otros... como único representante español masculino. Ha trabajado con directores como P. Halffter, C. Aragón, C. Soler, Jesús Becerra, M. A. Gómez Martínez, entre otros, y ha realizado conciertos en diferentes salas españolas e italianas.

Ha desempeñado los roles de: Joaquín (La del Manojó de Rosas de Sorozábal) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Masetto (Don Giovanni de Mozart) en la producción de la Ópera de Cámara de Varsovia, Angelotti (Tosca de Puccini) en la Quincena Musical de San Sebastián, Soldaten (Salomé de Strauss) en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Uberto (La Serva Padrona de Pergolesi) en el Festival de Música de Sanlúcar de Bda; Masetto (Don Giovanni de Mozart), Fiorello (El Barbero de Sevilla de Rossini), Black Bob (El pequeño deshollinador de Britten), Pedro (Hänsel und Gretel de Humperdinck), Yakusidé (Madama Butterfly de Puccini), Sirviente (Thaïs de Massenet), Caireles (El Gato Montés de Penella), todos ellos en el Teatro Maestranza de Sevilla; Marullo (Rigoletto de Verdi) y Barítono solista (Réquiem de Fauré) en el Teatro Villamarta de Jerez y Bajo solista (Miserere de Eslava) en la Catedral de Sevilla.

Daniel Borrego, piano y arreglos

Pianista gaditano de amplia formación clásica, que a su vez es director de la Escuela de Música del colegio de San Felipe Neri, entre otros proyectos tales como forma parte del elenco de artistas que conforman el grupo "Proyecto Lorca", junto a Rocío Márquez. Entre otros proyectos, ha actuado el Teatro de la Maestranza con un espectáculo en recuerdo a Enrique Morente en la décimo octava edición de la Bienal hispalense. Con este espectáculo también ha actuado en el Teatro Real y en grandes festivales de toda Europa. Junto a Alejandro Mendoza crea el espectáculo "Flamenco a cuatro manos", donde presentan un sugerente proyecto musical: unir la guitarra flamenca y el piano por los ámbitos más dispares de la música. Un trabajo en el que desfragmentan el flamenco en múltiples movimientos sonoros.

Borrego ha acompañado en el escenario a grandes voces del flamenco actual como David Palomar, Carmen Linares, Soleá Morente, El Pele, Juan José Amador, Estrella Morente, Arcángel, Soleá Morente, José Enrique Morente, Silvia Pérez Cruz y Tomás de Perrate.



Alejandro Mendoza, tocaor

Alejandro Mendoza es en la actualidad, uno de los guitarristas en auge del panorama musical. Después de su paso por el Tablao Flamenco "El Cordobés" (Barcelona), de reconocimiento mundial en el ámbito flamenco, ha formado parte de compañías y giras, con artistas de la talla de Manolo Carrasco, Eduardo Guerrero (Desplante minero 2014), Hakim, Los Rebutitos y un largo elenco de artistas de talla nacional que han requerido su labor musical.

En 2013 crea "Pasión Flamenca", productora con la que realiza varios espectáculos de flamenco que recorren la mayor parte de los países de Europa. En 2014 crea junto al músico gaditano Julio Pardo Carrillo "Rondó Gaditano", Orquesta de pulso y púa la cual se encuentra inmersa en la labor de recuperación y transcripción de la música tradicional y folklórica de Cádiz y Andalucía.

Actualmente se encuentra compaginando su labor en el tablao, con su espectáculo solista "Flamenco a cuatro manos" junto a Daniel B. Marente y sus labores como profesor de guitarra clásica y flamenca en la Escuela de Música San Felipe Neri (Cádiz)



Jesús Fuentes, baile y coreografía

Licenciado en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba (España), obteniendo en 2008 el Grado Superior en Coreografía y Técnicas de la Interpretación. Con tan solo 16 años es becado por el Centro Andaluz de Danza y se traslada a Sevilla donde posteriormente ingresa en la Compañía de Mario Maya. Un año después fija su residencia en Madrid, allí desarrolla su carrera profesional representando coreografías de Javier Latorre, José Antonio, Juanjo Linares, Pedro Azorín, José Granero, o Antonio Gades.

Destaca como solista y primer bailarín en importantes compañías como Ballet Rafael Aguilar, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y Los Ballets Españoles, Compañía Rafael Amargo, Ballet Español de María Rosa. Realiza numerosas giras por EEUU, Méjico, Argentina, Tailandia, Vietnam, Malasia, Indonesia, China, Noruega, Reino Unido. Ha compartido escenario con Antonio Najarro, Trinidad Sevillano, Olga Pericet, Manuel Liñán, Daniel Doña, Marcos Flores. Es solista invitado por el Ballet Lírico Di Verona bajo la dirección de Carla Fracci.

Como docente trabaja en la Escuela de Danza Relatores y el Centro de Arte El Horno, ambos en Madrid. Ha impartido clases magistrales en los conservatorios de Hanói (Vietnam), Pekín (China) y Camagüey (Cuba) y clases privadas a bailarines de distintas naciones. Crea coreografías para la Compañía de Danza A Kompas, Cía. Dos, Festival de Danza de Miraflores de la Sierra (Madrid), Festival Danza Abierta de Tres Cantos (Madrid) y Festival de Música Iberoamericana Manuel de Falla (Cádiz) entre otros. Hoy por hoy reside en Cádiz donde ejerce como docente y coreógrafo en el Aula de Danza de la Universidad de Cadiz, escuelas de la provincia y diferentes cursos y masters class dentro y fuera del país.

Miguel Cubero, escenografía

Actor, director y artista plástico, Miguel Cubero ha estado ligado al Teatro de La Abadía desde sus orígenes. Pertenece a la primera generación de actores que salieron de esta casa y participó en montajes míticos como Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Entremeses y Baraja del rey don Pedro, las tres dirigidas por José Luis Gómez; El señor Puntilla y su criado Matti (dir. Rosario Ruiz Rodgers); El mercader de Venecia (dir. Hansgünter Heyme); o Garcilaso, el cortesano (dir. Carlos Aladro). Miembro estable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ha trabajado en multitud de montajes, entre ellos: El alcalde de Zalamea, Las manos blancas no ofenden, Amar después de la muerte (Calderón de la Barca), ¿De cuándo acá nos vino? (Lope de Vega), Del Rey abajo, ninguno (Rojas Zorrilla), Don Gil de las calzas verdes (Tirso de Molina), La entretenida (Cervantes), etc.

Otros espectáculos en los que ha participado: Lágrimas de cera (dir. Roberto Cerdá, en el CDN), Luces de Bohemia (dir. Helena Pimenta, con Ur Teatro), Ibrahim Sultan (dir. Hansgünter Heyme, en el Teatro Nacional de Luxemburgo), etc.



David Palomar, cantaor

En su ya importante trayectoria, ha recogido multitud de premios y reconocimientos, tales como:

- En 2016 "Bandera de Andalucía" por su labor de "Promoción de Cádiz al exterior".
- Premio Nacional, VI edición "El Suplemento" al mejor álbum del año con "Denominación de Origen".
- Premio "Andalucía Excelente 2016" al mejor álbum del año con "Denominación de Origen".
- Doble premio nacional en el XVIII Concurso Flamenco de Córdoba: Premio Manolo Caracol y Premio Camarón de la Isla.
- "I Premio Joven" otorgado por la Cátedra de Flamencología de Cádiz.
- En 2012 nombrado "Gaditano del Año" por el Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz por su labor en la recuperación de cantes gaditanos.
- En 2015 Medalla de Oro "Velada Virgen de Las Nieves 2015", otorgada por el excelentísimo Ayuntamiento de Arcos de la Frontera, Cádiz.
- 'Trimilenaria', premio al mejor primer disco en la web deflamenco.com. (2008).

Con la versión del chotis de Agustín Lara "MADRID, MADRID" que hizo junto con Ricardo Rivera y el posterior videoclip filmado por Madrid Destino, son premiados en los siguientes FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS:

- Primer premio en la categoría de Turismo(Festival internacional de cine de Turismo Art&Tur Portugal).
- Grand Prix (Festival internacional de cine de Turismo Art&Tur Portugal)
- Bronze Award en la categoría de Turismo Cultural (Festival Internacional de cine de Turismo de la Azerbaiyán)
- "FIRST STAR" en el Golden City Gate, 17 Internacional Tourism Film- and Multimedia competition de Berlín.
- "Silver World Medal" del New York Festivals en categoría de turismo (NAB de Las Vegas).
- Mejor película promocional dentro de la categoría "fe y tradiciones" en el Festival Internacional de vídeos turísticos de Bulgaria.
- "Tourism destination City" en la categoría de Turismo y comunicación, en el Festival de Terres Catalunya.
- Primer premio en el International Istanbul Tourism Film Festival, en la categoría de tourism destination City.
- Plata en el "US International Film & Video Festival" de Los Ángeles.

Entre sus trabajos discográficos encontramos: 'Trimilenaria' (2008), 'La viña: cantón independiente'(2010), "La Dama del poncho Rojo" (2012) (CD/DVD no editado al mercado) y "DENOMINACIÓN DE ORIGEN",(2015) con el que cosecha grandes críticas en la presentación de dicho disco en el XIX Festival de Flamenco de Jerez febrero de 2015, en su tierra en el Gran Teatro Falla de Cádiz en mayo del mismo año, en Málaga en el Teatro Echegaray, en Lope de Vega dentro de la Bienal Flamenca de Sevilla y en el Auditorio Nacional de la Música(Madrid).

Canta para las Compañías de: Cristina Hoyos, Antonio Canales, Javier Barón, Carmen Cortés, Paco Peña, Javier Latorre, Shoji Kojima, Yoko Gomatsubara, Farruquito, Jairo Barrul, Ángeles Gabaldón, Mercedes Ruiz, Rosario Toledo, Junco, Juan Ogalla, Andrés Peña, Dani Navarro, Joselito Romero... Su paso por la Compañía de Cristina Hoyos, marca un antes y un después en su carrera como cantaor. Ha acompañado a concertistas como Vicente Amigo, Gerardo Nuñez, Chano Dominguez, Alfonso Gamaza "El Moderno", Sergio Monroy entre otros. Ha pisa escenarios como la Opera de Sidney, el Concert Hall de las Torres Petronas, el Teatro Bolshoi en Moscú, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Maestranza de Sevilla y un largo etc...

Colabora con figuras de la música de la talla de Alejandro Sanz, Pasión Vega, Lluís Llach, Javier Ruibal, Niña Pastori, Martirio, etc... Ha participado en el estreno del espectáculo 'Flamenco Hoy' de CARLOS SAURA, así como en el programa "Flamenco para tus Ojos" de TVE. Actualmente se encuentra inmerso en el espectáculo "QUE PASARÍA SI PASARA" compuesto por Riki Rivera, Juan Jose Jaén "El Junco", Roberto Jaén y el propio David Palomar (Dirección y Guión), obteniendo una críticas sobresalientes, superando expectativas de críticos y aficionados.



Juan Manuel Pérez Madueño, director

Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, en Cádiz, para posteriormente, profundizar en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, con el que ha ampliado e intensificado la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, M^a de los Llanos Martínez y, en especial, con el maestro Carlos Aragón. Completa su formación pedagógica con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues y Manuel Angulo.

Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz. En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela "Cádiz", el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX.

Todo este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español tales como Las Siete Palabras de García Fajer, el Stabat Mater de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder. En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante. En 2017 ha recuperado para la escena la zarzuela "El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz", con notable éxito de público y crítica, volviendo a incidir en el repertorio lírico español en 2018 con notable éxito con la opereta "Black el Payaso", de Pablo Sorozabal.



EQUIPO ARTÍSTICO

David Palomar, cantaor
Carmen Jiménez, soprano
María Ogueta, contralto
Jose Ángel Florido, tenor
David Lagares, barítono

Jesús Fuentes, bailar

Daniel Borrego, piano
Alejandro Mendoza, guitarra
Orquesta Álvarez Beigbeder
Coral de la Universidad de Cádiz

Director musical
JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO

Diseño de escenografía
MIGUEL CUBERO

Coreografías
JESÚS FUENTES

Iluminación
MARCOS SERNA

ASISTENTES DEL EQUIPO ARTÍSTICO

Maestro repetidor
CHANO ROBLES

EQUIPO TÉCNICO

Regiduría

CARMEN GUERRA

Sastra

MANUELA MADUEÑO

Vestuario

TEATRO VILLAMARTA

Coordinación Peluquería y maquillaje

PEPA PARAMIO

Peluquería y maquillaje

IES SAN SEVERIANO



Coral de la Universidad de Cádiz

Se funda en marzo de 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el Profesor don José Jordano y siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asume la dirección Marcelino Díez Martínez; a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda; en julio del 2000 Manuel Rubio Galán y desde Enero del 2001 la dirige Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus inicios, la Coral ha puesto sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general de los Siglos de Oro españoles. Producto de este trabajo son sus dos primeras grabaciones discográficas:

- * "Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo" (1986).
- * "Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América" (1989).

En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la regeneración continua que este hecho conlleva, se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio; centrandolo actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante.

Destacan sus interpretaciones de "Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz", de J. Haydn (en especial la versión ofrecida en el Gran Teatro Falla con la orquesta "Concilium Musicum" de Viena y dirigida por Paul Angerer) así como los conciertos celebrados con la orquesta "Musiziergemeinschaft" austríaca interpretando el "Gloria" de A. Vivaldi, la inauguración del Gran Teatro Falla con la versión en concierto de la ópera "La Vida Breve" de Manuel de Falla con la "Orquesta y Coro de Valencia", bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias interpretando "La cantata Alexander Nevsky" de Sergei Prokofiev, junto a los coros universitarios de Oviedo, Granada y Madrid acompañados de la "Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias" y dirigidos por su titular Jesse Levine. También ha interpretado el "Réquiem en re menor, Óp. 48" de Gabriel Fauré con la "Orquesta de Cámara Manuel Castillo", el Coro Universitario "Manuel de Falla" de Granada y la "Orquesta Joven de Andalucía" bajo la dirección de Juan de Udaeta. En 2007 inicia su labor en el plano de la lírica participando en la ópera "Norma" de Vincenzo Bellini, producción del Teatro Villamarta de Jerez junto con la "Orquesta Filarmónica de Málaga" y dirigidos por Enrique Patrón de Rueda. En 2008 participó en la representación de "La Gran Vía" de Chueca y Valverde junto a la "Orquesta Ensamble de Madrid" a las órdenes de Carlos Cuesta.

Ha recorrido todas las localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española (Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo...) y en el extranjero ha actuado en varias ocasiones en Lisboa, Coímbra, Oporto, Braga, Tetuán, Tánger, etc....

Ha participado en Memoriales como el "Tomás Luis de Victoria", en Salamanca, Congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia,

Festival de Música Española de Cádiz desde sus inicios y otros festivales y encuentros corales además de haber realizado distintas grabaciones para radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur). Participó, representando a la Santa Sede en la Expo 92 de Sevilla.

En los últimos años colabora asiduamente con diversos proyectos musicales de la Fundación "La Caixa".

En enero de 2003 ha llevado a cabo la grabación de su tercer disco, dedicado al estreno de piezas de compositores andaluces sobre poemas del Siglo de Oro, titulado "Pidiéndole piedad al amor". Se encargó del concierto de música Coral en la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, celebrado en Noviembre de 2003, colaboración que no ha dejado de cumplir en todas las ediciones desde esa fecha. En diciembre de este mismo año y por encargo de la Diputación Provincial de Cádiz realizó una gira de conciertos con un programa especial conmemorativo del Veinticinco Aniversario de la Constitución Española de 1978.

En Octubre de 2004 presentó su cuarto trabajo discográfico denominado: "Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella". El fruto de la actividad musical que ofrece la Coral así como de su afán por indagar e investigar en diferentes épocas y periodos musicales se refleja en la grabación de su quinto disco "Música religiosa en la época de Trafalgar".

A mediados del año de 2012 y dentro de los actos del Bicentenario de la promulgación de la Constitución de 1812 de Cádiz, ha grabado su último trabajo titulado "Perdí mi corazón" que fue presentado en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, lugar donde se celebraron las sesiones parlamentarias de las Cortes de 1812 y que versa sobre composiciones corales de autores contemporáneos sobre textos de la época constitucional de 1812. Asimismo ha participado en Noviembre de 2012 en la X edición del Festival Internacional de Música en Cádiz que junto a la "Orquesta Álvarez Beigbeder" de Jerez han sacado a la luz la obra de Mariano Rodríguez de Ledesma denominada "Compleatas para orquesta y voces mixtas" con un notable éxito de público..

En 2013 ha recuperado la "Misa Decor Carmeli" fechada en 1923 del compositor jerezano German Álvarez-Beigbeder (1882-1968) y que ha sido interpretada con acompañamiento de órgano en tres ocasiones así como con la "Orquesta Álvarez Beigbeder" en la pasado Festival de Música de Cádiz junto a "Las últimas siete palabras de Jesucristo en la Cruz" de Joseph Haydn. En el mes de Julio ha intervenido en un concierto solidario compuesto de una docena de coros de Zarzuelas, siendo repetido a los pocos días en Jerez de la Frontera en el Teatro Villamarta.

A lo largo del año 2014, con un gran éxito de público, han interpretado en el mes de julio, en la Iglesia de San Francisco de Cádiz, el "Réquiem en re menor Kv 626" de W. A. Mozart y el pasado mes de noviembre, dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz en el Gran Teatro Falla el "Te Deum" de Nicolás Zabala que se interpretó en 1812 con motivo de la proclamación de la Constitución de Cádiz. En ambos casos lo ha hecho junto a la "Orquesta Álvarez Beigbeder".

En mayo del presente año de 2015 la Coral de la UCA y la "Orquesta Álvarez Beigbeder" han interpretado de nuevo en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el "Réquiem en re menor Kv 626" de W.A. Mozart dentro del Festival Iberoamericano de la Música "Manuel de Falla" con gran éxito y ante un auditorio abarrotado de público. En octubre ha participado en el VII Encuentro Polifónico "Ciudad de Tomares".

El día 15 de Noviembre ha participado en la XIII edición del Festival de Música de Cádiz con un concierto "a capella" monográfico sobre la obra coral del autor argentino Dante Andreo (1949) y en el que, entre otras piezas han estrenado la Misa "Hanacpachap cussicuinin" escrita para nuestra formación coral en 1989. Dicho programa ha sido repetido el día 27 de noviembre en el concierto inaugural de Ciclo musical organizado por la Hermandad de la Vera+Cruz de Cádiz con motivo de los 450 años de su fundación.

El 20 de mayo de 2016 el Gran Teatro Falla colocó en cartel de "No hay entradas" para la interpretación de la Coral de la UCA junto a la "Orquesta Álvarez Beigbeder" de la "Misa en Do mayor, opus 86 para orquesta, solistas y coro a cuatro voces" (1807) de Ludwig Van Beethoven. El día 22 de junio ha participado en la Parroquia de San Antonio de Cádiz en un concierto solidario, organizado por el Obispado de Cádiz y Ceuta, en beneficio de los damnificados del terremoto de Ecuador. Con motivo del veinte aniversario de la reinauguración del Teatro Villamarta de Jerez y bajo la dirección de Carlos Aragón han interpretado, junto al "Coro del Teatro Villamarta y la Orquesta de Córdoba", con un notable éxito de público que abarrotó el Teatro, la "Novena Sinfonía en re menor, opus. 125" (1824) de L. V. Beethoven.

Acompañados de la "Orquesta Álvarez Beigbeder" han efectuado, bajo el patrocinio de la Excma. Diputación de Cádiz, una gira provincial actuando en Benalup, Jerez, Arcos, Ubrique y San Roque, interpretando el "Gloria Rv 589" (a. 1715) de A. Vivaldi. Ese mismo programa se ha repetido en Cádiz en el tradicional concierto de Navidad que la Coral de la UCA ofrece cada año por esas fechas. Ya en 2017 el día 8 de abril de nuevo ha llenado el Gran Teatro Falla interpretando, junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder y dirigidas ambas agrupaciones por Juan Manuel Pérez Madueño, la "Gran Misa en do menor Kv 427" (1783) de W. Amadeus Mozart.

Los días 7 y 8 de octubre ha representado escénicamente, completando el aforo en ambas funciones el Gran Teatro Falla, la ópera cómica "El Tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz" (1848) con música de Mariano Soriano Fuentes y libreto de José Sanz Pérez. Con igual respuesta de público repitió el 11 de octubre la obra en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. Destacar que es la primera producción propia de una obra por parte de la Coral y que ha sido dirigida escénicamente por el actor Miguel Cubero y musicalmente por el titular de la Coral, Juanmanuel Pérez Madueño, corriendo el apartado orquesta a la formación jerezana Álvarez Beigbeder. Dentro de la temporada del Gran Teatro Falla, como concierto extraordinario de Navidad ha interpretado, junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder, la "Novena Sinfonía en re menor, opus. 125" (1824) de L. V. Beethoven y recientemente, el Mesías de G. F. Handel.





Orquesta Álvarez Beigbeder

Se creó en 1998, a iniciativa de Archil Pochkua (viola de la ROSS), del abogado jerezano Antonio de la Herrán y de personas interesadas por la música, que se constituyeron en Asociación sin ánimo de lucro para darle estructura y forma legal. Desde entonces funciona de forma estable y continuada, dándole a los jóvenes músicos andaluces la oportunidad de formarse y participar en múltiples eventos de música clásica dentro y fuera del país. Su trabajo serio, constante y de calidad musical, ha sido determinante para ser reconocida con los Premios:

- PREMIO ANDALUCÍA JOVEN 2003, del Instituto Andaluz de la Juventud.
- PREMIO CIUDAD DE JEREZ 2004, del Ayuntamiento de la ciudad.
- MEDALLA CIUDAD DE NEUILLY, (PARIS) 2008, de ese Ayuntamiento.
- PREMIO PROMOCIÓN DE ANDALUCÍA EN EL EXTERIOR 2009, del Instituto Andaluz de la Juventud.
- Reconocimiento al VOLUNTARIADO 2009 (Ayuntamiento de Jerez).
- Premio "ROSAS DE JEREZ" a la Educación, 2015.
- Medalla de Oro "Santo Ángel" (CNP) 2017.

Ha ofrecido cientos de conciertos en Andalucía, y ciudades españolas y desde 2006, representa a España en Festivales Europeos de Orquestas Jóvenes (Eurochestries), celebrados en Francia, Paris (Museo del Louvre, Iglesia de Saint Germain des Prés), Eslovaquia, Bélgica, Rusia y Canadá. Participa anualmente en el Open Fest Klássica, que se celebra en Rusia, organizado por Anatoly Levin (director de orquesta del Conservatorio Superior Tchaikovsky de Moscú) y con la que forma "Encuentros hispanorosos" anualmente en Andalucía con la colaboración del Instituto Andaluz de la Juventud y la UCA. Ha ofrecido un concierto en el Parlamento Europeo en Bruselas (2011) y gira de conciertos en Québec (Canadá-2012). Tiene editados dos discos CD, uno de ellos distribuido por Grupo Joly; reeditado por la Consejería de Educación; el otro grabado en directo en la Iglesia Saint Germain des Prés (Paris) con la colaboración del Injuve. Actuó para los Príncipes de Asturias (3-11-2010) en su visita a Jerez.



Ha sido dirigida por Archil Pochjua; Carlos Aragón; Pablo Heras-Casado; José Ramón Hernández; Anatoly Levin; Juan Manuel Pérez Madueño, Joan Cabero, Ángel Luis Pérez Garrido y su director honorífico Juan Luis Pérez. Tuvo gran repercusión internacional la Gira por China (región de Shanghai) realizada en diciembre 2013/enero2014, donde ofreció siete conciertos con gran éxito artístico y multitudinario público.

En 2014 llevó a cabo un proyecto internacional apoyado por la Unión Europea, en sus programas de Erasmus+, ORQUESTA HISPANO-RUSA, de gran repercusión internacional. En 2015 han sido de gran importancia los Conciertos ofrecidos en Teatro Villamarta (en marzo y en octubre, inaugurando la temporada lírica de dicho teatro) y el Réquiem de Mozart representado en Gran Teatro Falla, junto a la Coral de la UCA, en la programación del Festival Manuel de Falla. En febrero 2016, con la colaboración de la Orquesta Álvarez Beigbeder, se celebró en Jerez el CONGRESO INTERNACIONAL EUROCHESTRIES, también enmarcado en los programas europeos Erasmus+. Durante 2016 interpretó en el Teatro Villamarta, "El amor brujo" de Manuel de Falla, y el "Concierto Jerez para guitarra flamenca y orquesta" de Benito Lauret. Asimismo, ofreció el concierto "Todo Beethoven" en Gran Teatro Falla, junto a la Coral de la UCA, programado para el XXXII Festival Manuel de Falla, de Cádiz. En 2017 ha interpretado Antología de la Zarzuela en Teatro Villamarta y el programa Mozart en Gran Teatro Falla junto a la Coral de la UCA. Ha participado en Festival Eurochestries en Francia, bajo la dirección de Ángel Luis Pérez Garrido y ofrecido un memorable Concierto sacro en la Catedral de Burgos.

Actualmente lleva a cabo un convenio de colaboración con la Diputación Provincial de Cádiz, y prepara los actos de su XX Aniversario en 2018, entre los que se incluye su segundo viaje a China.